

Philippe MESNARD

Bibliographie :

➤ **Ouvrages scientifiques (OS)**

Primo Levi. Le Passage du témoin, Paris, Fayard, 2011, 618 p.

Testimonio en resistencia, trad. Sylvia Kott, Waldhutter Editores, Buenos Aires, 2010, 476 p.

➤ **Directions d'ouvrages ou de revues (DO)**

Cassandre, figure du témoignage et de la transmission mémorielle, codirection avec Véronique Léonard-Roques, Paris, Kimé, « Entre Histoire et mémoire ». (2015, à paraître).

Sonderkommandos & Arbeitsjuden. Travailleurs forcés de la mort, en codirection avec Frédéric Crahay, [actes du colloque des 23-25 mai, Fondation Auschwitz, Bruxelles], Paris, Kimé, « Entre Histoire et mémoire ». (2015, à paraître).

dossier : « Primo Levi. 70 ans après. Retour sur Auschwitz », *Témoigner entre Histoire et Mémoire*, n° 119, Paris, Kimé, octobre-décembre 2014.

dossier : « Amis ? Ennemis ? Relations entre mémoire », *Témoigner entre Histoire et Mémoire*, n° 117, Paris, Kimé, janvier-mars 2014.

La Shoah. Théâtre et cinéma aux limites de la représentation, codirection avec Alain Kleinberger, Paris, Kimé, « Entre Histoire et mémoire », 2013, 544 p.

dossier : « Art et propagande : jeux interdits », codirection du dossier avec Luba Jurgenson, *Témoigner entre Histoire et Mémoire*, n° 111, octobre-décembre 2011.

La zone grise. Entre consentement et collaboration, codirection avec Yannis Thanassekos, Paris, Kimé, 2010, 250 p.

➤ **Chapitres d'ouvrages scientifiques (CH)**

« Imre Kertész, Un passage sur lequel on revient », (actes du colloque d'octobre 2013 « Imre Kertész, éthique de l'art et forme d'existence »), revue *Europe*, (automne 2015, à paraître).

« Le passé dans l'actualité. Présence de la Seconde Guerre mondiale chez les intellectuels français durant la guerre d'Algérie », in Catherine Brun (dir.), *Algérie d'une guerre à l'autre*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2014, p. 35-53.

« La voix testimoniale », in Éric Hoppenot et Dominique Rabaté (dir.), *Maurice Blanchot*, Paris, Cahier de L'Herne, 2014, p. 291-297.

« L'enfant : topos ou réel ? La question des enfants dans les récits des déportés-écrivains », in Silke Segler-Meßner et Isabella von Treskow, *Génocide, enfance et adolescence dans la littérature, le dessin et au cinéma*, Francfort s/ Main, Peter Lang, « Civilisation & Histoire », 2014, p. 263-285.

« Des *Fleurs* pour le dire », in Anny Dayan Rosenman et Fransiska Louwagie (dir.), *Un Ciel de sang et de cendres. Lire, relire Rawicz*, Paris, Kimé, 2013, p. 263-285.

« Fiction, dispositif fictionnel et fictivité à l'épreuve des Sonderkommandos », in Alain Kleinberger et Philippe Mesnard (dir.), *La Shoah. Théâtre et cinéma aux limites de la représentation*, Paris, Kimé, 2013, p. 233-263.

avec Alain Kleinberger, « Présentation », in Alain Kleinberger et Philippe Mesnard (dir.), *La Shoah. Théâtre et cinéma aux limites de la représentation*, Paris, Kimé, 2013, p. 9-42.

« La question du pathos », in Annette Becker et Octave Debary (dir.), *Montrer les violences de guerre. Théoriser, créer, historiciser, muséographier* [actes du colloque des 11 et 12 décembre 2008, INHA Paris], Creaphis éditions, Paris, 2012, p. 63-97.

« Approches critiques de trois notions fortes sur le témoignage : périodisation, ancrage biographique, récit », in Luba Jurgenson et Alexandre Prstojevic (dir.) [Actes du colloque *Des témoins aux héritiers. Une histoire de l'écriture de la Shoah*, Sorbonne Paris-IV et CRAL], Éditions Petra, Paris, 2012, p. 51-78.

(2012) « Recent Literature Confronting the Past: France and Germany », in Jakob Lothe, James Phelan, Susan Suleiman (dir.), *After Testimony: The Ethics and Aesthetic of Holocaust Narrative for the future*, Columbus, Ohio State University Press, 2012, p. 77-99.

« The power of uncertainty: Interpreting the Passion of Perpetua », in Jan Bremmer et Marco Formisano (dir.), *Perpetua's Passions. Multidisciplinary Approaches to the Passio Perpetuae et Felicitatis* [Actes du colloque des 9-10-11 juillet 2007, Humboldt-Universität zu Berlin], Oxford University Press, 2012, p. 321-329.

« L'écriture testimoniale au-delà de la temporalité narrative », (Actes du colloque *Temps et espace* des 27, 28, 29 mars, organisé par Petr Kysloušek, Institut de Langues et Littératures Romanes de Brno, République tchèque), *Études romanes de Brno*, 31, 2, 2010, p. 7-16.

« ¿Cómo y por qué colmar la ausencia de imagen? », revue *Archivos de la Filmoteca*, Valencia, in Nancy Berthier (dir.), numéro monographique *Guernica : de la imagen ausente al icono*, n° 64-65, février-juin [actes du colloque *Guernica ou l'image absente* des 5 et 6 juin, Université Paris Est], 2010, p. 220-231.

« Questions exploratoires sur les formes et les modèles », in *La littérature espagnole et les camps français d'internement (de 1939 à nos jours)*, Bernard Sicot (dir.) [Actes du colloque international « 70 años después », 12-14 février 2009, Université Paris Ouest Nanterre], Presses Universitaire de Paris Ouest, collection « regards », 15, 2010, p. 29-49.

« Primo Levi, cheminement vers la zone grise », in *La Zone grise. Entre accommodement et collaboration*, Ph. Mesnard et Yannis Thanassekos (dir.), [Actes de la journée d'étude *À partir de Primo Levi. La Zone grise*. Co-organisé avec la Fondation Auschwitz et l'Institut italien de la culture (Bruxelles), 1^{er} avril 2009], Paris, Kimé, 2010, p. 21-49.

« Versus, confronter *Les Bienveillantes* au *Rapport de Brodeck* », in Dominique Viart (dir.), *Nouvelles écritures littéraires de l'Histoire*, *Écritures contemporaines* 10, Minard-Lettres modernes, 2010, p. 239-263.

➤ **Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture (ACL)**

« Mémoire *in progress* III », *Témoigner entre Histoire et Mémoire*, Paris, Kimé, n° 118, septembre-novembre, 2014, p. 166-178.

« Downtown mémoriel », *Témoigner entre Histoire et Mémoire*, Paris, Kimé, n° 118, septembre-novembre, 2014, p. 166-178.

« Memory in progress », in Nadia Lie, Karen Mahlke, Silvana Mandolessi (dir.), *Transnational Memory in the Hispanic World*, numéro spécial : 22.4, *European Review*, octobre, 2014, p. 557-565.

« Mémoire en progrès II », *Témoigner entre Histoire et Mémoire*, Paris-Bruxelles, Kimé – Fdt Auschwitz, n° 117, janvier-mars, 2014, p. 93-105.

« Du réel enchâssé », dossier : L'Aire du témoin, *Acta Fabula*, <http://www.fabula.org/revue/document7962.php> (<http://www.fabula.org/revue/sommaire7840.php>), 8 juillet 2013.

« La dernière lettre sera la première », *AG, Cahiers Armand Gatti*. N° 1, 2010, p. 210-213.

➤ **Communications avec actes dans un congrès international (C-ACTI)**

« Le rapport entre fiction et témoignage dans l'œuvre de Primo Levi », in Primo Levi (colloque international, 25-26 mars 2015, Daniela Amsellem [resp.], Université de Savoie, Chambéry). (à paraître).

« À propos du théâtre français sur la Shoah », in *Représenter la Shoah après 1989 : idée, poétiques, images entre la France et la Pologne* (colloque 5-7 février 2015, Agnieszka Grundzinska [resp.], Sorbonne Paris IV). (à paraître).

« The tiny presence of the words », Symposium : *Jochen Gerz: Participation, Commemoration and Public Space*, 15 novembre 2014, Irish Museum of Modern Art, Kilmainham, Dublin. (à paraître).

« Inventaire des concepts clés de la nouvelle muséographie patrimoniale », *Muséographie en Europe centrale et ex-URSS*, 24 mai 2014, organisé par Delphine Bechtel et Luba Jurgenson, Sorbonne Paris IV. (à paraître).

➤ **Communications orales sans actes dans un congrès (C-COM)**

15 février 2014 : « Existe-t-il une vérité du bourreau ? », Journée d'étude : *Les fictions du bourreau*, organisation : Éric Hoppenot et Anthony Sorron, Sorbonne Paris IV.

14 mars 2012 : « La transmission de la Shoah et la critique de ses modèles par les témoins ». Colloque : Réception de la Shoah et changement de mentalités » organisé par Guy Zelis. Université Catholique de Louvain-la-Neuve.

29 juin - 2 juillet 2011 : « La mémoire de la Shoah à l'épreuve de quelques clichés ». Colloque : « La Shoah au prisme des médias », organisé par Nicole Colin. Goethe Institut de Paris.

17, 18, 19 novembre 2011 : « Dispositifs optiques, spectatoriaux et martyrologiques du XVI^e siècle en peinture ». Colloque : Témoigner de la Renaissance aux Lumières, organisé par Danièle Berton, CERHAC UBP Clermont-Ferrand.

➤ **Conférences (C-INV)**

24 septembre 2014 : « Témoignage et mémoire : des affinités pas toujours électives », Conférence au Collège de Belgique.

22 mars 2013 : « De quoi témoignent les faux-témoins ? », séminaire « Mensonge et société », organisé par Carola Haehnel, Lille 3, département d'allemand.

17 novembre 2012 : « Primo Levi, le passage d'un témoin ». Conférence animée par Cathy Leblanc dans le cadre des manifestations de Citéphilo (Lille)

2 mars 2012. Conférence sur Primo Levi. CCLJ Bruxelles

14 mai 2010 : « La víctima que nos aparece, entre la memoria y la representación humanitaria », Museu Memorial de l'Exili i el grup de recerca *Història, Memòria i Identitats* (Institut de Recerca Històrica de la Universitat de Girona), La Junquera (Espagne).

18 mars 2010 : « Caché de Michael Haneke. Double jeu. Double mémoire », séminaire : *Literature from a National and Postnational Perspective*, Département de Littératures comparées, Université catholique de Louvain, Louvain (Leuven), Belgique.

4 février 2010. Lecture et commentaire de *Si c'est un homme*, Présentation de la traduction en arabe de *Si c'est un homme* de Primo Levi, Centre français de culture et de coopération, Le Caire (Égypte). Projet Aladin.

29 janvier 2010 : « Sopravvivere da intellettuale, scrittore e testimone di un periodo storico », communauté italienne de Genk, Foyer culturel ACLI, Genk (Belgique).

➤ **Publications de vulgarisation (PV)**

« Tragédie versus catastrophe », entretien avec l'historienne Annette Becker, *Témoigner entre Histoire et Mémoire*, Paris-Bruxelles, Kimé – Fdt Auschwitz, n° 118, septembre-novembre, 2014, p. 41-46.

« Au-delà des légendes », entretien avec l'historienne Sophie de Schaepdrijver, *Témoigner entre Histoire et Mémoire*, Paris-Bruxelles, Kimé – Fdt Auschwitz, n° 118, septembre-novembre, 2014, p. 47-53.

notices : « Primo Levi » ; « Les victimes, leur voix » ; « Robert Antelme » ; « Jean Améry », in Jean Leselbaum et Antoine Spire (dir.), *Dictionnaire du judaïsme français depuis 1944*, Paris, Armand Colin – Le Bord de l'eau, 2013, p. 536-537, 926-930.

« La Littérature concentrationnaire », in Sofiane Laghouati, David Martens et Myriam Watthee-Delmotte, *Écrivains modes d'emploi. De Voltaire à Bleu orange (revue hypermédiatique)*, catalogue de l'exposition « Écrivains modes d'emploi » (Musée royale de Mariemont, Belgique – 2.11.2012-17.02.2013), Musée royale de Mariemont, 2012, p. 158-160.

Préface : « L'esprit critique d'Andreas Huyssen », in Andreas Huyssen, *La Hantise de l'oubli. Essais sur les résurgences du passé*, Paris, Kimé, 2011, p. 7-12.

➤ **Autres productions (AP)**

Publication dans la collection « Archives Maurice Blanchot », dirigée par Éric Hoppenot et Philippe Mesnard aux éditions Kimé du premier volume : *Correspondance Maurice Blanchot & Johannes Hübner. Entretien avec le traducteur. Correspondance 1963-1973*, présentation et appareil critique d'Éric Hoppenot et Philippe Mesnard, 2014.

Zalmen Gradowski – *Écrits I et II. Témoignage d'un Sonderkommando d'Auschwitz*, traduit du yiddish par Batia Baum, présentation et appareil critique Philippe Mesnard, Paris, Kimé, 2013, 240 p.

Edition électronique:

Théâtre Primo Levi : http://elaboratio.com/shoah_theatre/primolevi/index.html.

Commissariat d'expositions

(2013) *Jean Améry. D'ombres et de lumières. Une vie 1912-1978* (exposition itinérante versions française et néerlandaise), co-commissariat avec Irène Heidelberger-Leonard, Fondation Auschwitz.

(2012) *Belgique 1914-1945 : témoins au cœur de la tourmente* (exposition itinérante versions française et néerlandaise). Musée Royale de l'Armée (Bruxelles), septembre – décembre 2013.

(2007) *Primo Levi de la vie à l'œuvre* (exposition itinérante versions française, italienne, néerlandaise et allemande), CHRD, Fondation Auschwitz, exposée à Lyon (2007-2008), Turin, Carpi, Bruxelles, Genk, Valence. *Primo Levi I Giorni e le opere* à Turin, Carpi et à Bergame (2007-2008).

(2006) *Prisonniers de l'image*, CHRD Musée de la résistance (Lyon), octobre 2005 - janvier 2006 ; puis en 2006, à Carpi et à Ascoli en Italie.