

(M.) Christian Blanchard

608, route 303
Village-des-Poirier (Nouveau-Brunswick) E8N 1M8

(506) 888-0484 (portable)
cblan019@uottawa.ca

SOMMAIRE DES COMPÉTENCES :

- Candidat au Doctorat en Lettres françaises.
- Expérience en recherche, en tutorat, en correction et en animation de groupe.
- Capacités à l'organisation, à la planification et à la résolution de problèmes.
- Bilingue (français et anglais)

Compétences professionnelles :

- Habiletés à la rédaction et à la révision.
- Capacité à générer et à synthétiser des idées et des concepts, à l'écrit comme à l'oral.
- Facilité à suivre des instructions ou à travailler sans supervision, de façon individuelle ou en équipe.
- Habileté à respecter les échéanciers.

Caractéristiques personnelles :

- Dynamique, créatif et énergique.
- Esprit critique, bon jugement, sens de l'observation et attention portée au détail.
- S'adapte facilement à de nouveaux environnements et situations.
- Bonnes aptitudes interpersonnelles et excellentes compétences en communication verbale et écrite.

ÉDUCATION

Doctorat en lettres françaises

2012 — (en cours)

UNIVERSITÉ D'OTTAWA, Ottawa, Ont.

- Spécialisation en littérature française de XIX^e siècle, en écriture des femmes et en écriture du mythe.
- Scolarité complétée (avril 2013).

Maîtrise ès arts (études littéraires)

2011

UNIVERSITÉ DE MONCTON, Moncton, N.B.

- Moyenne générale de « A ».
- Spécialisation en littérature française du XIX^e siècle et en mythocritique.

Baccalauréat ès arts multidisciplinaire

2008

UNIVERSITÉ DE MONCTON, Moncton, N.B.

- Moyenne générale de « A ».
- Concentrations en littérature française, traduction et philosophie.

Baccalauréat spécialisé en Arts visuels

2005

UNIVERSITÉ DE MONCTON, Moncton, N.B.

- Moyenne générale de « A »
- Formation en pratiques artistiques et en histoire de l'art avec spécialisations en gravure et en photographie.

DISTINCTIONS HONORIFIQUES

- *Bourse d'études supérieures de l'Ontario (BÉSO)* (2015)
- *Bourse de mobilité – Faculté des études supérieures et postdoctorales* 2014
- *Bourse d'excellence de l'Université d'Ottawa* 2012-2014
- *Prix Vo-Van de la meilleure thèse de l'année, Université de Moncton* 2013
- *Bourse Joseph-Armand-Bombardier – Doctorat, Conseil de Recherche en Sciences humaines du Canada — CRSH* 2012-2015
- *Bourse d'études supérieures « Révérend père Edmour Babineau », Université de Moncton* 2009
- *Bourse Joseph-Armand-Bombardier – Maîtrise, Conseil de Recherche en Sciences humaines du Canada — CRSH* 2008
- *Prix d'excellence académique Pascal, Faculté des Arts et des Sciences sociales, Université de Moncton* 2008, 2005
- *Bourse « InformationCommunication », Université de Moncton* 2006, 2005
- *Bourse Herménégilde Chiasson, Département des Arts visuels, Université de Moncton* 2005

EXPÉRIENCES DE TRAVAIL

Assistant d'enseignement

2014

UNIVERSITÉ D'OTTAWA, Département de français, Ottawa, Ont.

- occupé le poste d'assistant d'enseignement pour le cours FRA 1720 – *Littérature et plaisir de l'écriture* (section G & H).
- veillé à la préparation et à l'animation de groupes de discussion, à la surveillance ainsi qu'à la correction des évaluations.

Assistant d'enseignement

2012

UNIVERSITÉ D'OTTAWA, Département de français, Ottawa, Ont.

- occupé le poste d'assistant d'enseignement pour le cours FRA 1710 – *Littérature et lecture du monde* (section A & B).
- veillé à la préparation et à l'animation de groupes de discussion, à la surveillance ainsi qu'à la correction des évaluations.

Assistant de recherche

2006 – 2011

UNIVERSITÉ DE MONCTON, Département d'études françaises, Moncton, N.-B.

- occupé le poste d'assistant de recherche pour plusieurs professeurs du département.
- démontré une capacité avancée à analyser, organiser et interpréter des grandes quantités de données d'information.
- effectué de la recherche (en archives et en ligne) et veillé la préparation de documents à l'aide d'outils divers : Microsoft Word, Microsoft Excel, outils de recherche Internet, bases de données, Dropbox, etc.
- familier avec les corpus de la littérature française et acadienne ainsi qu'avec plusieurs champs d'analyse (édition critique, correspondance, paratopie littéraire, interartiel, etc.).

Tuteur/Correcteur

2007 – 2009

UNIVERSITÉ DE MONCTON, Département de philosophie et des Sciences religieuses,
Moncton, N.B.

- rencontré les étudiant.e.s sur des bases régulières afin de répondre à leurs questions et de fournir un complément aux concepts et textes vus en classe.

- surveillance et correction des évaluations.

Assistant de recherche

2008

UNIVERSITÉ DE MONCTON, Département de Traduction et Langues, Moncton, N.B.

- effectué une compilation bibliographique sur la traduction des œuvres littéraires acadiennes.
- familier avec de nombreuses bases de données (*Termium*, GDT, etc.) et moteurs de recherche en ligne.

PUBLICATIONS & COMMUNICATIONS

- Dossier - *IntellectuElles : l'univers des savoirs au féminin en littérature*, sous la direction de Christian Blanchard (Université d'Ottawa) et Catherine Skidds (Université McGill), @analyses, (à paraître, janvier-février 2015).
- « George Sand et le mythe moderne : l'exemple du cycle de *Consuelo* », communication donnée dans le cadre du cours FRA 4775 — *La littérature et les mythes*, Université d'Ottawa, Ottawa (Ontario), février 2014.
- « Analyse mythocritique de la première *Lélia* (1833) de George Sand : Diane et Andromède à l'œuvre », Thèse de maîtrise, Université de Moncton, Campus du Moncton, Moncton, N.-B., décembre 2011, 105 f.
- « Savoir et sentiment : lecture initiatique du cycle de *Consuelo* de George Sand », communication donnée dans le cadre du colloque *IntellectuElles : l'univers des savoirs au féminin en littérature*, Université d'Ottawa, vendredi 28 septembre 2012.
- « George Sand et le cercle de Nohant », communication donnée dans le cadre du cours FRA 3761 – *Le romantisme*, Université d'Ottawa, Ottawa (Ontario), mars 2012.
- « George Sand et son siècle », communication donnée dans le cadre du cours *Littérature française II*, Université de Moncton, Moncton (N.-B.), mars 2011.
- « Bibliographie de Herménégilde Chiasson », *Voix et Images*, Montréal, Les Presses de l'Université de Québec, 2009, p. 81-96.
- « L'emprisonnement dans le mythe : la première *Lélia* de George Sand », communication orale, 78e Congrès de l'ACFAS, Université de Montréal, mai 2010.
- « George Sand et les romantiques », communication donnée dans le cadre du cours *Roman français au XIX^e siècle*, Université de Moncton, Moncton (N.-B.), avril 2010.

EXPÉRIENCES COMPLÉMENTAIRES ET AUTRES ATOUTS

- Président de l'Association étudiante des cycles supérieurs (AECS) du Département de français de l'Université d'Ottawa (2012-2014).
- Membre du comité organisateur du colloque *Le XVIIIe siècle à la lumière de la postérité*, Université d'Ottawa (3 octobre 2013).

- Membre du comité organisateur du colloque *IntellectuElles : l'univers des savoirs au féminin*, Université d'Ottawa (27 & 28 septembre 2012).
- Membre du comité d'élaboration du Forum des émergences, dans le cadre des États généraux des Arts et de la culture dans la société acadienne au Nouveau-Brunswick (2006-2007).
- Secrétaire d'atelier, Forum de l'artiste créateur, États généraux des Arts et de la culture (2006).
- Membre de la délégation des Jeux canadiens de la communication (2006).
- Trésorier, Conseil étudiant des Arts visuels, Faculté des Arts et des Sciences sociales, Université de Moncton (2003-2005).