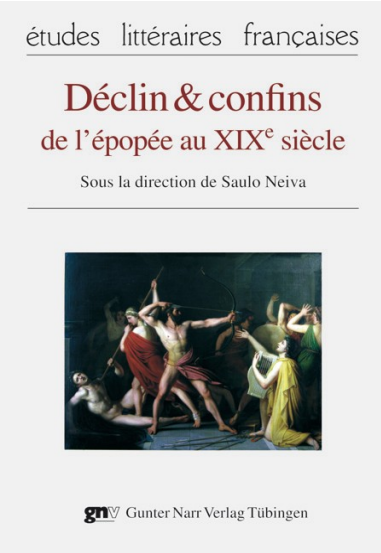

Saulo Neiva (éd.)
Déclin & confins de l'épopée au XIXe siècle

Tübingen, Gunter Narr, coll. « Etudes Littéraires Françaises », 2008, 335 p.
€[D] 68,00/SFr 115,00 ISBN 978-3-8233-6409-2

Au XIXe siècle, bien que cultivée par certains auteurs, l'épopée est considérée par d'autres comme un genre littéraire désuet, incompatible avec le « prosaïsme » du monde moderne (Hegel). Elle peut ainsi être assimilée à des époques révolues, au profit d'autres genres, qui à leur tour se voient au centre d'un processus de « défense et illustration » : c'est le cas du drame pour Hugo, du conte pour Poe, ou du roman pour Hegel. Quel sens pouvons-nous donner à cette polémique, qui a fait du XIXe siècle l'ère du « crépuscule de l'épopée » (Madelénat) ?
Ce livre, qui rassemble des articles de spécialistes de différentes littératures, vise à délimiter les contours et les enjeux de ce débat critique, articulant les contributions autour de trois axes : les relations entre l'épopée et d'autres genres littéraires, telles qu'elles ont été perçues à l'époque (« L'épopée et ses confins »), les considérations faites par les auteurs du XIXe siècle, visant à la mise en cause de l'épopée ou à sa marginalisation à l'égard du canon littéraire (« Sur l'usure de l'épopée ») et, enfin, les approches que les poètes épiques eux-mêmes ont adoptées pour aborder ces questions (« L'épopée selon ses partisans »).

Saulo Neiva (Université Blaise-Pascal Clermont II), Présentation
I. L'EPOPEE ET SES CONFINS
Claude Millet (Université Paris VII-Denis Diderot) Les larmes de l'épopée. Des *Martyrs* à la *Légendes des siècles*
Delphine Rumeau (Université de Paris X-Nanterre), *Feuilles d'herbe* ou l'épopée au futur
Saulo Brandão & José W. L. Torres (Université du Piaui, Brésil), *Leaves of Grass* : épopée du Je, élégie du Nous
Anne Garrait-Bourrier (Université Blaise-Pascal), L'épopée du genre chez Poe : de la relativité du temps narratif
Chantal Maignan-Claverie (Université des Antilles-Guyane), Subjugation et résistance de l'épopée dans le roman créole
David Chaillou & Benjamin Pintiaux (EHESS / Ecole de danse de l'Opéra national de Paris), L'épopée napoléonienne dans l'opéra français : permanence, anachronisme et déclin du modèle lulliste.
Michel Brix (Université de Namur), L'épopée et les chansons populaires
Magali Lachaud (Université de Limoges), Epopée médiévale et littérature de jeunesse dans la seconde moitié du XIXe siècle
II. SUR L'USURE DE L'EPOPEE
Cédric Chauvin (Université de Toulouse II), Le " mythe de la mort de l'épopée " de Hegel à Spengler
Jean-Christophe Valtat (Université Blaise-Pascal), Epopées Modernes, Épopées Mentales : Faust, Peer Gynt, La tentation de St-Antoine
Joanna Augustyn (Haverford College, États-Unis), L'Epopée décapitée : Jules Janin critique des Romantiques
Mathilde Bertrand (Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle), Le " roman catholique " chez Barbey d'Aurevilly ou l'échec de l'épopée romantique
Maria Aparecida Ribeiro (Université de Coimbra), Projet et réalisation épiques chez José de Alencar
III. L'EPOPEE SELON SES PARTISANS
Élodie Saliceto (Université Jean Monnet, Saint-Étienne) Le discours de la " modernité " : *Les Martyrs* (1809) de Chateaubriand, utopie du renouveau épique ?
Stéphanie Tribouillard (Université de Caen), L'épopée chrétienne comme la plus haute expression de la société ou Bonald critique " du poème épique à l'occasion des *Martyrs* "
Estrella de la Torre Gimenez (Université de Cadix, Espagne), *Les Quatre Incarnations du Christ* du romantique belge André Van Hassel, une épopée humanitaire
Arnaud Vareille (Université d'Angers), René Ghil et la quête des universelles lois
Vladimir Kapor (Université de Melbourne, Australie) Les épopées intertextuelles de Leconte de Lisle
Bernadette Hidalgo-Bachs (Université Blaise-Pascal), *El canto épico a las glorias de Chile* de Rubén Darío, une résistance contre l'âgisme ?
Paulo Motta de Oliveira (Université São Paulo) Relectures de l'épopée de Camões au XIXe siècle
POSTFACE
Florence Goyet (Université de Grenoble II), L'épopée comme outil intellectuel