

**Équipe « Écritures et Interactions Sociales »**

**COLLOQUE INTERNATIONAL**  
**Écritures poétiques, écritures du sacré : interactions**

**3-4 avril 2014**

**Amphi 220, MSH de Clermont Ferrand**

**JEUDI 3 AVRIL**  
**AMPHI 220**

**MATIN**

8h-8h15 accueil MSH/CELIS

8h15-8h30 :

**Ouverture et mot de bienvenue**

Par Madame le Doyen, Madame la directrice du CELIS, Monsieur le directeur de l'équipe de recherche «  
Écritures et interactions sociales », et Bernadette Hidalgo Bachs, responsable scientifique du colloque.

**Séance plénière : Problématique philosophique, anthropologique, sociale et littéraire des interactions  
entre poésie et sacré**

**Modérateur : Paul Henri-Giraud, Université de Lille III**

**8h30-9h : Michel Casenave, philosophe et essayiste**

Poésie et espace du sacré

**9h-9h30 : Jaime Siles, professeur, poète et essayiste, Université de Valencia**

Sacralisation et écriture poétique

**9h30-10h : María Dolores Muñoz, Anthropologue, Université de Granada**

Le sacré dans l'anthropologie sociale et culturelle

DISCUSSION et PAUSE

**Modérateur : Ghada Samrout, Université Libanaise**

**10h30-11h : Claude Le Bigot, Université de Rennes**

Le sacré comme tension entre l'imaginaire et la visée ontologique : l'exemple de Andrés Sánchez Robayana

**11h-11h30 : Ana María Guirleanu, Université de Paris IV-Sorbonne**

Annonciation/énonciation chez Christian Gabrielle Guez Ricord

**11h30-12h : Paul-Henri Giraud, Université de Lille III**

Le sacré en trois vers? Autour du haïku contemporain en langue espagnole

DISCUSSION et REPAS

## APRES – MIDI

### Séance plénière : Ecriture poétique et expérience du divin

Modérateur : Ana María Guirleanu, Université de Paris IV-Sorbonne

**14h-14h20 : Françoise Morcillo**, Université d'Orléans

La poésie religieuse de José Luis Tejada

**14h20-14h 40: Nuria Rodríguez**, Université de Bordeaux III

Le Christ dans l'œuvre poétique de Luis Cernuda : masque et révélation

**14h40-15h : Anne Lacroix**, Université de Perpignan

Du silence à la transfiguration dans *Versos divinos* de Gerardo Diego

**15h-15h20 : Richard Spiteri**, Université de Malte

Luc Estang et la foi pertinente.

**15h20-15h40 : Mari Angeles Pérez Lopez**, Université de Salamanca

Eschatologie et création poétique dans l'œuvre d'Ernesto Cardenal

**Alfredo Pérez Alencart**, Université de Salamanca

Le recueil comme « Abrégé d'infini »

DISCUSSION et PAUSE

### Séance plénière : Ecriture poétique et immanence du sacré

Modérateur : Claude Le Bigot, Université de Rennes

**16h15-16h35 : Lucie Lavergne**, Université Blaise Pascal

*Devocionario* d'Ana Rosetti : tentative de saisir le divin pour sacraliser le corps ?

**16h35-16h55 : Claudie Terrasson**, Université de Paris Est, Marne la Vallée

Matière et cosmos ou le miracle quotidien dans *Anima mía* de Carloz Marzal

**16h55-17h15 : Claire Laguian**, Université de Paris Est, Marne la Vallée

La resacralisation du cosmos dans la poésie de Andrés Sánchez Robayna

**17h15-17h35 : Fabrice De Poli**, Université de Lorraine

Le sacré de la présence dans la poésie de Umberto Fiori

DISCUSSION

## VENDREDI 4 AVRIL

AMPHI 220

### MATIN

#### Séance plénière : La valeur sacrée de la création poétique

Modérateur : Claudie Terrasson, Université de Paris Est, Marne la Vallée

**8h45-9h05 : Carole Viñals**, Université de Lille III

Poésie et mystique de la création chez Juan Larrea

**9h05-9h25 : Bernadette Hidalgo Bachs**, Université Blaise Pascal

Pedro Salinas : la création poétique comme détournement et réappropriation du sacré

**9h25- 9h45 : Jorge Chen**, Université du Costa Rica

L'écriture poétique comme expérience mystique dans « Las noches de octubre » de David Mejía Vellilla

**9h45-10h05 : Valentina Litvan**, Université de Lorraine

Expérience du sacré, expérience du langage, l'écriture poétique de Susana Soca

DISCUSSION et PAUSE

**10h30-10h50 : Ghada Samrout**, Université Libanaise

Le croisement poético-mystique dans l'œuvre de Salah Stétié

**10h50-11h10 : Jean-François Caparroy**, Paris IV-Sorbonne

Le recueil poétique comme reliquaire chez trois poètes franco-louisianais : Deborah Clifton, Jean Arceneaux et David Chéram

DISCUSSION et REPAS

## APRES-MIDI

**Séance plénière : Nouvelles formes poétiques du sacré**

Modérateur : **Richard Spiteri**, Université de Malte

**16h15- 16h35 : Farhat Othman**, Université de Tunis

Un islam postmoderne ou le sacré virtuel : la poésie cybernétique

**11h30-12h : Danièle Boutet**, Université de Québec

L'espace intérieur comme monastère : création poétique et expérience spirituelle

DISCUSSION et BILAN

**17h LECTURE DE POEMES**

**Amphi 220**

Michel CAZENAVE, Jaime SILES, Mari Angeles PEREZ LOPEZ, Alfredo PEREZ ALENCART, et Gérard BOCHOLIER.